

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**



Регистрация:
№БД-60230100 – 2.03
2021 год “ ”



**ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В АСПЕКТЕ АКСИОЛОГИИ»**

Область знаний:	100000 – «Гуманитарная область»
Область образования:	120000 – «Гуманитарные науки»
Направление образования:	60230100- «Филология и обучение языкам (рус)»

Самарканд – 2021

Предмет/код модуля RLAAT2006		Учебный год 2024-2025	Семестр 8	Кредиты –ECTS 6	
Вид предмета/ модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)	Самообразование (количество часов)		Общее количество часов
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В АСПЕКТЕ АКСИОЛОГИИ	60	120		180

Цели и задачи курса

Цель: знакомство с новейшими направлениями в теории литературы, ориентированным на ценностную сферу литературы;

Межпредметные связи

Содержание курса неразрывно связано с другими теоретическими и историко-литературными дисциплинами: «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

Использование инновационных педагогических, интерактивных и коммуникационных технологий

В учебный процесс внедряются компьютерные средства обучения – электронный вариант курса лекций и ТСО.

Требования к знаниям, умениям и навыкам студентов

Бакалавр должен:

иметь представление:

- о истории формирования аксиологии как метода анализа художественных произведений,
- о научной деятельности как обязательном компоненте профессиональных занятий филолога.

знать и уметь использовать:

- основные научные труды в области современного литературоведения;
- термины и понятия, используемые при аксиологическом анализе.

иметь навыки:

- самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом;
- применения различных литературоведческих методологий.

Лекции и практические занятия по данному курсу должны:

- сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений;
- раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей);

- углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета;

- определить перед студентами цели изучения курса «Методика преподавания русской литературы», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета;

Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами

Курс «Литература в аспекте аксиологии» непосредственно связана с дисциплинами литературоведческого и психолого-педагогического цикла. Взаимодействуя с ними и опираясь на них, курс остаётся интегрирующей учебной дисциплиной по отношению к данным дисциплинам.

Информационно-методическое обеспечение курса и новые педагогические технологии, используемые при изучении курса «Литература в аспекте аксиологии»

В процессе преподавания данного курса применяются проблемный, эвристический, интерактивные методы обучения, используются кластеры и дидактические игры. При оценке знаний студентов применяются рейтинговые, тестовые задания. При чтении курса используются следующие интерактивные методики: технологии решения творческих задач, технологии с использованием мозгового штурма и игровые технологии.

На практических занятиях предполагается использование инноваций, способствующих формированию и совершенствованию профессиональных навыков и умений: технологии с использованием затруднительных задач, технологии «Бумеранг», «Аквариум», «Круглый стол» и т.д.

«Русская литература в аксиологическом аспекте»

<i>№</i>	<i>Наименование тем</i>	<i>Лекции</i>	<i>Практич.</i>
1.	История формирования аксиологии как теории ценностей. Основные понятия и термины.	2	2
2	Основные научные труды по аксиологии	2	2
3	Критерии произведения искусства	2	2
4	Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи	2	2
5	Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ»	2	2
6	Ценностная система Античности	2	2
7	Аксиосфера Средневековья	2	2

8	Ценностная система эпохи Возрождения	2	2
9	Аксиосфера Классицизма	2	2
10	Ценностная система Сентиментализма	2	2
11	Аксиологические доминанты творчестве А.С.Пушкина	2	2
12	Эволюция системы ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова	2	2
13	Духовные искания Гоголя	2	2
14	Философские и эстетические взгляды Достоевского	2	2
15	Ценностные ориентиры Толстого	2	2
16	Аксиосфера Модернизма и постмодернизма	4	2
	Всего	34	32

**Содержание лекционного курса
по дисциплине: «Русская литература в аксиологическом аспекте»**

История формирования аксиологии как теории ценностей. Основные понятия и термины. • Общая характеристика аксиологического направления в литературоведении. • Специфика терминов ценность, витальные, онтологические ценности, аксиосфера. Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д 22
Основные научные труды по аксиологии • Р.Г. Лотце «Микрокосмос». • Труды В.С.Соловьева, Бердяева, Н.О.Лосского и др. Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д 22 •
Критерии произведений искусства • Интерпретация классических произведений. • Наиболее адекватное распрямечивание художественных текстов. Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д 22
Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи • Искусств в системе культуры • Понятия добра, истины и красоты Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д 22
Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ» • Понятие идеала в культуре различных эпох • Идеал человека Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д 22
Ценностная система Античности • Основная ценностная ось (пантеон богов и человек). • Категории времени и пространства. Художественные средства, реализующие систему ценностей. Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д 22
Аксиосфера Средневековья

- Основная ценностная ось (божественный мир и место в нем человека).
- Категории времени и пространства.
- Художественные средства, реализующие систему ценностей.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д.22

Ценностная система эпохи Возрождения

- Основная ценностная ось (мир и гармоничная личность).
- Категории времени и пространства.
- Художественные средства, реализующие систему ценностей.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 13, Д 14, Д 16, Д.22

Аксиосфера Классицизма

- Основная ценностная ось (просвещенная личность).
- Категории времени и пространства.
- Художественные средства, реализующие систему ценностей.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д.18

Ценностная система Сентиментализма

- Основная ценностная ось (примат чувства над разумом).
- Категории времени и пространства.
- Художественные средства, реализующие систему ценностей.

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 18

Аксиологические доминанты творчества А.С.Пушкина

- Тема духовного плена в сюжете поэмы «Кавказский пленник»
- Дуэль как духовное испытание героев в романе «Евгений Онегин»

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 17

Художественные средства, реализующие систему ценностей.

Эволюция системы ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова

- Отражение христианских и нравственных ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова
- Основные аспекты философии Лермонтова

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 19

Духовные искания Гоголя

- Религиозные поиски и нравственная ответственность писателя
- Мораль и нравственность в поэме «Мертвые души»

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 19

Философские и эстетические взгляды Достоевского

- Ценностный релятивизм как источник нравственных и социальных катастроф в художественном мире Достоевского
- Философские взгляды Достоевского в романе «Преступление и наказание»

Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход.

Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 19
Ценностные ориентиры Толстого • Динамика ценностных ориентиров в творчестве Толстого • Семейные ценности на примере романа «Анна Каренина» Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 19
Ценностная система Модернизма и Постмодернизма • Основная ценностная ось («текст без берегов»). • Художественные средства, реализующие систему ценностей на примере романа Сергея Минаева «ДухLess» Использование технологий образования: «Мозговой штурм», Деятельный подход. Диалогический подход. Проблемное обучение. Системный подход. Литература: 01, 02, 03, Д 12, Д 14, Д 16, Д 19

**Календарный план практических занятий
по дисциплине: «Русская литература в аксиологическом аспекте»**

№	Название и содержание темы.	Кол-во часов
1	История формирования аксиологии как теории ценностей. Основные понятия и термины.	2
2	Основные научные труды по аксиологии	2
3	Критерии произведения искусства	2
4	Духовные приоритеты автора и ценностные идеи эпохи	2

5	Понятия «идеал», «ценность» в составе понятия «образ»	2
6	Ценностная система Античности (на примере трагедий Софокла «Царь Эдип», «Антигона», «Медея»)	2
7	Аксиосфера Средневековья (на примере произведений «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Сиде»)	2
8	Ценностная система эпохи Возрождения (на примере «Божественной комедии», «Декамерона»)	2
9	Аксиосфера Классицизма (на примере Фонвизина «Недоросль», «Андромаха» Расина)	2
10	Ценностная система Сентиментализма (на примере «Бедной Лизы» Карамзина и «Сентиментального путешествия» Стерна)	2
11	Аксиологические доминанты творчестве А.С.Пушкина (на примере «Кавказского пленника» и «Евгения Онегина»)	2
12	Эволюция системы ценностей в творчестве М.Ю.Лермонтова (на примере стихотворений и романа «Герой нашего времени»)	2
13	Духовные искания Гоголя (на примере повести «Невский проспект» и поэмы «Мертвые души»)	2
14	Философские и эстетические взгляды Достоевского (на примере романа «Преступление и наказание»)	2
15	Ценностные ориентиры Толстого (на примере романа «Анна Каренина»)	2
16	Аксиосфера Модернизма и постмодернизма (на примере романа С.Минаева «Dyxlless»)	2
Всего		32

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Содержание и формы самостоятельной работы	Сроки исполнения	часы
1	Аксиология искусства	Реферат	4
2	Ценностная ориентация персонажей	Презентация	4
3	Аксиосфера современной детективной литературы	Доклад	4
4	Аксиосфера современной фантастической литературы	Доклад	4
5	Особенности портретистики в рассказах А.П.Чехова. Авторская позиция в новеллистике А.П.Чехова.	Презентация	4
6	Детские образы в рассказах А.П.Чехова	реферат	4

7	Роль лирического начала в новелле А.П. Чехова (на выбор).	Доклад	4
8	Жанровые особенности в новелле И.А.Бунина «Роза Иерихона».	Презентация	4
9	Структурные особенности в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки».	Презентация	4
10	Композиция стихотворения А.С.Пушкина «Бесы».	Доклад	4
11	Структурные особенности стихотворения Ф.Тютчева (на выбор).	Доклад	2
12	Особенности сонетного жанра в творчестве К.Бальмонта. Анализ стихотворения И.Бунина (на выбор).	Реферат	6
13	Анализ стихотворения О.Мандельштама (на выбор).	Презентация	4
14	Анализ лирического стихотворения А.Ахматовой (на выбор).	Доклад	4
15	Диалогизм образной системы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»	Презентация	4
16	Пушкинское начало в поэме М.Ю.Лермонтова «Тамбовская казначейша»	Доклад	2
17	Особенности мистического в произведении Н.В.Гоголя «Вий»	Реферат	4
18	Внесюжетные элементы в повести Н.В.Гоголя «Шинель».	Презентация	6
19	Философская тема в главе «Черт» в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»	Доклад	4
20	Эстетические особенности в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Доклад	2
21	Художественная система стихотворения И.Бродского «Сретенье».	Реферат	6
22	Нравоописательный роман Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	Презентация	4
23	Становление исторического романа в русской литературе	Доклад	4
24	Своеобразие романа Герцена «Кто виноват?»	Доклад	4
25	Роман-хроника Лескова	презентация	4

**Список учебников и учебных пособий
основной**

1. Боров Ю. Б. Эстетика. – М.: Высшая школа, 2002.
2. Выжленцев Г. П. Аксиология культуры. – С.-Петербург: Издательство С.-Петербургского Университета, 1996.
3. Ильин В. В. Аксиология. – М.: Издательство Московского Университета, 2005.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. Учебник для вузов. – М.: Высшая школа, 1999.

Дополнительный

1. Мирзиёев Ш.М. Танкидий таҳлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик – ҳар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халқ сўзи газетаси. 2017 йил. 16 январь, №11.
2. Афанасьев Э. Л. Русская литература рубежа XVIII-XIX вв.: переломный этап национального самопознания (аксиология и поэтика). – М., 2002.
3. Боров Ю. Б. Искусство интерпретации и оценки. – М., 1981.
4. Гулыга А. В. Эстетика в свете аксиологии. – СПб., 2000.
5. Есин А.Б. О ценностной системе А.Т.Твардовского («Василий Теркин») // Русская словесность. 1995, № 5.
6. Касаткина Т. А. Характерология Достоевского. Типология эмоционально-ценностных ориентации - М., 1996.
7. Лосский Н. О. Бог и мировое зло. – М., 1994.
8. Лосский Н. О. Достоевский и его христианское миропонимание. – М., 1945.
9. Любимова Т. Б. Аксиологическое построение произведения искусства // Эстетические исследования: методы и критерии. – М., 1996.
10. Соловьев В. С. Философия искусства и литературная критика. – М., 1991.
11. Султанов К. Национальное самосознание и ценностные ориентации литературы. – М., 2001.

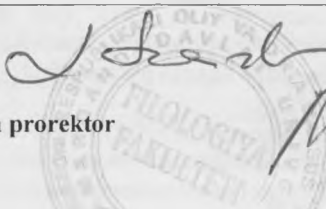
Интернет-ресурсы

<http://bukinist.agava.ru/>
<http://mybooka.narod.ru/>
<http://top.litewr.ru/>

7.	Учебная программа рассмотрена и рекомендована методическим советом Самаркандского государственного университета (протокол № _____ от “ ” _____ 2021 г.).
8.	Ответственные за предмет/модуль:

	1. Фахрутдинова Р.Д. – преподаватель кафедры русской филологииСамГУ (lady.rene95@yandex.ru) 2. Кадымова Д.Р. – преподаватель кафедры русской филологииСамГУ (kadimovad@mail.ru)
9.	Рецензенты: 1. Назарьян Р. Г. - доцент кафедры русской филологииСамГУ (внутренний) 2. Абдуллаева А. С. - доцент кафедры русской филологииСамГУ (внутренний)

Fakultet dekani



A.B.Pardayev

O`quv ishlar bo`yicha prorektor

A.S.Soleyev